



Valerio Losito

Valerio Losito, violinista e violista d'amore romano nato nel 1980, si è diplomato brillantemente in violino nel 2001 presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" sotto la guida di Yvonne Ekman. Successivamente ha approfondito la prassi esecutiva storica, specializzandosi nell'esecuzione della musica antica, dal tardo Cinquecento al primo Ottocento, su strumenti originali. Grazie all'influenza di maestri come Enrico Gatti, Luigi Mangiocavallo e Federico Guglielmo, ha conseguito una Laurea Specialistica di secondo livello in discipline musicali con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo, perfezionando lo studio della musica antica e del violino barocco sotto la guida di Enrico Onofri. Fin da giovane ha collaborato con numerose formazioni prestigiose, dove ha spesso ricoperto ruoli di solista e primo violino, partecipando a importanti manifestazioni in Europa, Russia, Giappone, Stati Uniti e Messico. Tra le collaborazioni più significative figurano quelle con Concerto Italiano, Modo Antiquo, Ensemble Seicentonovecento, La Vertuosa Compagnia de' Musici di Roma e Mare Nostrum. Dal 2018 collabora con l'Ensemble MUSICA ALcheMICA diretto dalla violinista Lina Tur-Bonet.

Tra il 2002 e il 2004, all'età di soli 22 anni, ha fatto parte della European Union Baroque Orchestra (E.U.B.O.), un progetto dell'Unione Europea per i migliori giovani musicisti, esibendosi a livello internazionale sotto la direzione di maestri come Fabio Biondi, Reinhard Goebel, Roy Goodman e Paul Goodwin. Dal 2014 al 2018 è stato primo violino solista e spalla dell'orchestra milanese su strumenti originali Silete Venti!, diretta da Simone Toni, con cui ha eseguito capolavori della musica del passato come "The Messiah" di Händel, la "Johannes Passion" di Bach, la "Brockes Passion" di Telemann e i concerti per oboe e archi di Vivaldi, registrati a Venezia per Deutsche Harmonia Mundi. Un'importante produzione a cui ha partecipato è stata la messa in scena del "Don Giovanni" di Mozart al Teatro delle Arti di Milano e alla Pergola di Firenze tra il 2016 e il 2017, con esecuzioni su strumenti storici e una pubblicazione su Warner Classics.

Dal 2013 è membro dell'Ensemble Mirabilis Harmonia, con cui ha lavorato su progetti concertistici e discografici, riscoprendo il repertorio cameristico per flauto traversiere, viola d'amore e basso continuo conservato nella biblioteca di Dresda. Negli anni, Losito si è affermato come uno dei più interessanti solisti di viola d'amore, uno strumento raro e prezioso. Ha suonato questo strumento in numerosi concerti, eseguendo musiche dal barocco alla contemporanea, alcune delle quali composte appositamente per lui. Tra queste si ricorda la direzione di Sir Antonio Pappano nella "Johannes Passion" di Bach eseguita a Roma presso l'Auditorium del Parco della Musica nel 2017. Il suo percorso con la viola d'amore è stato sostenuto dalla Elsa Peretti Foundation di Barcellona e dalla Nando Peretti Foundation di Roma, che gli hanno concesso in uso una preziosa viola d'amore costruita a Napoli nel 1775 da Ferdinando Gagliano. Nel 2017 ha creato, insieme alla compositrice Elvira Muratore, il progetto "ALIAS", una raccolta di brani contemporanei per viola d'amore, tra cui il primo eseguito in anteprima mondiale nel 2017 a Salonico.

Parallelamente alla carriera concertistica, Losito ha portato avanti un'intensa attività di ricerca musicologica, convinto che un musicista debba essere coinvolto direttamente nella riscoperta del proprio repertorio. Questo impegno lo ha portato a studiare in numerose biblioteche e archivi italiani, culminando in scoperte importanti come il ritrovamento, insieme a Renato Criscuolo, di un mottetto inedito di Antonio Vivaldi, "Vos invito barbarae facies", conservato nella biblioteca del Sacro Convento di San Francesco ad Assisi. Il mottetto, attribuito a Vivaldi dal Comitato Editoriale dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi, è stato pubblicato in edizione critica dalla Casa Editrice Ricordi con il numero RV811.

Come docente, ha tenuto corsi e masterclass di violino barocco e viola d'amore per istituzioni come l'Associazione Artes di Prato e il Festival Alessandro Stradella di Nepi. Nell'anno accademico 2012-2013 ha insegnato violino barocco presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino. La sua discografia comprende circa cinquanta titoli, realizzati con importanti case discografiche europee come Brilliant Classics, Deutsche Grammophon, Naive Classic e Deutsche Harmonia Mundi. Tra le sue pubblicazioni solistiche si ricordano le "Sonate per viola d'amore" di Domenico Scarlatti, le sonate per violino di Tassarini e Veracini, le sonate per violino di J.S. Bach e le composizioni contemporanee di Elvira Muratore. Molte delle sue incisioni sono state accolte con entusiasmo dalla critica internazionale.

Contatti: valerio.losito@concremona.it