



CONSERVATORIO  
CLAUDIO MONTEVERDI  
CREMONA



**Josè Maria Lo Monaco**, Canto  
rinascimentale e barocco

Mezzosoprano. Dopo aver conseguito il diploma in pianoforte al Conservatorio “Vincenzo Bellini” di Catania, ha studiato canto con Bianca Maria Casoni e ha debuttato nel 2005 all’Accademia del Rossini Opera Festival come Melibea nel *Viaggio a Reims*, tornando per interpretare *L’italiana* in Algeri, *La scala di seta* e *La gazzetta*.

Nel 2006 ha debuttato alla Scala nella *Petite Messe solennelle* di Rossini e in *Dido and Aeneas* di Purcell, *La donna del lago*, *Oberto, Conte di San Bonifacio* e come Isolier in *Le Comte Ory* al fianco di Juan Diego Flórez e diretta da Donato Renzetti.

Come promettente interprete del repertorio belcantistico si è esibita nei ruoli di Adalgisa in *Norma* all’Opéra Royal de Wallonie-Liège, Giovanna Seymour in *Anna Bolena* ed Elisabetta in *Maria Stuarda* al Festival Donizetti Opera al fianco di Mariella Devia.

Fine interprete monteverdiana, è stata *La Musica* e *La Messaggera* (*L’Orfeo*) nella produzione di Ottavio Dantone e Robert Carsen per l’Opera di Losanna, e *La Messaggera* e *La Speranza* diretta da Andrea Marcon, Jordi Savall e Claudio Cavina. Al Maggio Musicale Fiorentino, ha interpretato il ruolo di Ottavia nell’*Incoronazione di Poppea* con la direzione di Alan Curtis e la regia di Pier Luigi Pizzi.

Nel 2008, ha registrato con l’ensemble *La Venexiana* di Claudio Cavina la trilogia monteverdiana, premiata col Gramophone Award 2008. Nel 2022 è uscito il suo primo album solista *All’amore immenso* con Massimo Mazzeo e *Il Divino Sospiro*.

Tra gli impegni recenti *Roméo et Juliette* (Stéphano) a Bari, *Così fan tutte* (Dorabella) diretta da Marc Minkowski a Ravenna e Salerno, *Il barbiere di Siviglia* (Rosina) al Regio di Torino e *Il turco in Italia* (Zaida) ad Avignone.

---

Contatti: [josemaria.lomonaco@conscremona.it](mailto:josemaria.lomonaco@conscremona.it)

