

Storia della Musica I

A.A. 2021/2022

Prof.ssa Federica Marsico

Obiettivi

Attraverso il corso, lo studente matura le competenze necessarie a comprendere gli sviluppi storici e culturali del fenomeno musicale nel contesto europeo dalle sue origini fino alla prima metà del XVII secolo. Al termine del corso, ha acquisito padronanza dei principali generi e forme del repertorio musicale dell'epoca e dei relativi contesti storico-culturali. Ha inoltre acquisito gli strumenti interpretativi necessari a studiare, con spirito critico e in autonomia, composizioni afferenti al periodo esaminato, applicando le conoscenze e le competenze sviluppate durante il corso.

Contenuti

Gli argomenti seguenti vengono affrontati alla luce del contesto storico-culturale e dello sviluppo dei principali generi e forme musicali:

- ✓ origini e sviluppi del canto cristiano;
- ✓ la musica vocale sacra e profana nel Basso Medioevo: la lauda, la scuola di Notre-Dame, il mottetto politestuale bilingue, teorie mensurali, il mottetto isoritmico, Guillaume de Machaut, *Ars Nova* francese e italiana;
- ✓ lo stile franco-fiammingo;
- ✓ la musica vocale in volgare nell'Italia tardo-quattrocentesca: il villancico, la frottola, i canti carnascialeschi, la lauda;
- ✓ origine e sviluppo della stampa musicale;
- ✓ la musica vocale profana e strumentale nel Cinquecento: il madrigale, la villotta, la villanella, le intavolature;
- ✓ la musica nella Chiesa luterana;
- ✓ la musica della Controriforma;
- ✓ le origini dell'opera;
- ✓ l'opera barberiniana;
- ✓ la musica strumentale tra Cinquecento e Seicento.

Indicazioni per la preparazione dell'esame

Lo studio del seguente testo dovrà essere integrato con l'ascolto delle composizioni discusse a lezione:

- *Musica e società: dall'Alto Medioevo al 1640*, a cura di Paolo Fabbri e Maria Chiara Bertieri, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2019 [volume precedentemente edito da McGraw-Hill, Milano 2012].

Solo per gli studenti non madrelingua il suddetto testo può essere sostituito da:

- Alessandra Vaccarone, Letizia Putignano Poli, Roberto Iovino, *Storia della musica: le funzioni e i luoghi della musica dal Medioevo al Seicento*, Milano, Zanichelli, 2012, pp. 20-29, 38-47, 58-67, 71-73, 82-93, 100-114, 124-140, 146-160, 168-189, 192-205, 214-235, 240-246, 269-276, 282-288, 306-326.

Modalità d'esame

Nel corso dell'esame orale, lo studente dovrà dimostrare di orientarsi adeguatamente nel panorama musicale dei secoli oggetto del corso e di avere approfondito l'ascolto delle composizioni commentate in aula. Dovrà parimenti dimostrare di aver integrato le conoscenze acquisite a lezione con lo studio individuale del libro di testo e delle composizioni di riferimento, non limitandosi allo studio degli appunti. Oltre al grado di approfondimento degli argomenti presentati, saranno oggetto di valutazione la capacità di organizzazione logica del discorso e l'impiego di un linguaggio scientifico adeguato.

N.B. Si specifica che il presente programma si riferisce ai frequentanti del corso nell'a.a. 2021/2022. Chi ha frequentato il corso negli anni precedenti, dovrà attenersi al programma svolto nel relativo anno.

Composizioni ascoltate

In taberna quando sumus

Can vei la lauzeta di Bernart de Ventadorn

Venite a laudare

Voi ch'amate

Viderunt omnes di Leoninus e Perotinus

Aucun ont trouvé chant par usage di Petrus de Cruce

Entre Adam et Hanikiel, Hancart et Gautelot di Adam de la Halle

Huic ut placuit tres Magi

Rex Karole, Iohannis genite

Garrut Gallus di Philippe de Vitry

Dame, de qui toute ma joie vient dal *Remede de Fortune* di Guillaume de Machaut

Dame a vous dal *Remede de Fortune* di Guillaume de Machaut

Tant doucement me sens emprisonnés dal *Remede de Fortune* di Guillaume de Machaut

Messe de Notre Dame di Guillaume de Machaut

Ave regina celorum di Marchetto da Padova

Non al so amante più Diana piacque di Jacopo da Bologna

Con brachi assai e con molti sparveri di Giovanni da Cascia

Ecco la primavera di Francesco Landini

L'homme armé (ballade e messa) di Guillaume Du Fay

Se la face ay pale (chanson e messa) di Guillaume Du Fay

Supremum est mortalibus di Guillaume Du Fay

Flos florum di Guillaume Du Fay

Missa «Hercules dux Ferrariae» di Josquin des Prez

Missa «Au travail suis» di Johannes Ockeghem

Hoy comamos y bevamos di Juan del Encina

Ostinato vo' seguire di Bartolomeo Tromboncino

Quant'è grande la bellezza

Il bianco e dolce cigno di Jacques Arcadelt

Poi che volse de la mia stella di Filippo Azzaiolo

O trezze bionde, anci capelli d'oro di Tommaso di Maio

Recercar di Francesco Bossinensis

O dolorosa gioia di Carlo Gesualdo

Il combattimento di Tancredi e Clorinda di Claudio Monteverdi

Partite sopra Folia, Capriccio sopra il chuchò, Toccata di durezze e ligature di Girolamo Frescobaldi

A voi reali amanti di Ottavio Rinuccini-Cristofano Malvezzi

Non piango e non sospiro da *Euridice* di Ottavio Rinuccini-Jacopo Peri

Funeste piagge da *Euridice* di Ottavio Rinuccini-Giulio Caccini

Possente spirito dalla *Favola d'Orfeo* di Alessandro Striggio-Claudio Monteverdi

O morte gradita dal *Sant'Alessio* di Giulio Rospigliosi-Stefano Landi