

DCSL68 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Descrizione Scuola NON DISPONIBILE
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: Data:
A8 - Tipologia	-
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	https://www.istitutomonteverdi.it/biennio-musica-dinsieme/

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 51 + 9 gruppi opzioni								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	36/114 24%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	14	42/308 12%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - Per famiglie strumentali	8	24/176 12%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	Tutti i settori relativi agli strumenti	Discipline afferenti ai singoli settori - Prassi esecutiva	8	24/176 12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/02 (1A1)	TECNICHE E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE	3	18/57 24%	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COCM/03 (1A1)	PROGETTAZIONE DI EVENTI E /O PRODOTTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	3	18/57 24%	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODD/06 (1A1)	Metodologia di indagine storico-musicale	6	36/114 24%	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/25 (1A1)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	3	24/51 32%	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/02 (1A1)	Formazione orchestrale	3	24/51 32%	Opzionale	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/03 (1A1)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - Novecento e contemporaneo	3	18/57 24%	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/03 (1A1)	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	3	24/51 32%	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/05 (1A1)	Fondamenti di concertazione e direzione	3	18/57 24%	Opzionale	Gruppo	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Scelta studente	A scelta dello studente			12		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18/57 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Secondo anno cfa: 51 + 9 gruppi opzioni								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	36/114 24%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	14	42/308 12%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - Per famiglie strumentali	8	24/176 12%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	Tutti i settori relativi agli strumenti	Discipline afferenti ai singoli settori - Prassi esecutiva	8	24/176 12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/02 (2A1)	TECNICHE E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE	3	18/57 24%	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COCM/03 (2A1)	PROGETTAZIONE DI EVENTI E /O PRODOTTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	3	18/57 24%	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODD/06 (2A1)	Metodologia di indagine storico-musicale	6	36/114 24%	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/25 (2A1)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	3	24/51 32%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/02 (2A1)	Formazione orchestrale	3	24/51 32%	Opzionale	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/03 (2A1)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - Novecento e contemporaneo	3	18/57 24%	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/03 (2A1)	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	3	24/51 32%	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/05 (2A1)	Fondamenti di concertazione e direzione	3	18/57 24%	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	12	6	6	0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative	COMI/03 Tutti i settori relativi agli strumenti	44 16	22 8	22 8	0 0
Attività Affini e Integrative	18	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COCM/02 (A1) COCM/03 (A1) CDD/06 (A1) CODI/25 (A1) COMI/02 (A1) COMI/03 (A1) COTP/03 (A1) COTP/05 (A1)	3 3 6 3 3 3 3 3	0 0 0 0 0 0 0 0	3 3 6 3 3 3 3 3	0 0 0 0 0 0 0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	12	6	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	3	3	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9	0
Totale	120				60	60	0



Attività sui Gruppi: 18

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II livello in MUSICA D'INSIEME hanno sviluppato: * personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; * una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; * capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
La prova finale ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite e le peculiarità del candidato emerse durante il percorso formativo. Se la prova finale è costituita da un'esecuzione musicale, il programma dell'esecuzione, concordato con il docente della relativa disciplina (relatore) e di durata compresa tra i 50 e i 70 minuti, deve essere corredato da un elaborato scritto che approfondisca i contenuti di tale programma dal punto di vista storico e teorico-analitico, controfirmato dal relatore, e consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame. Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multimediale, etc.) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in tre copie di cui almeno una controfirmata dal relatore. In caso di lavori a carattere multidisciplinare può essere prevista la partecipazione di uno o più correlatori, anche esterni. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti del proprio percorso formativo. Il programma della prova finale, concordato con il docente relatore, e l'elaborato scritto devono essere depositati presso la Segreteria didattica almeno 15 giorni prima della data d'inizio della sessione di diploma. La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno 5). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato e deve comprendere il docente dell'area disciplinare scelta per la prova finale e almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata. Le Commissioni sono costituite con nomina del Direttore, assicurando una trasversalità di rappresentanza ai diversi dipartimenti. Il Direttore può nominare nelle Commissioni cultori della materia, di chiara fama, anche non appartenenti al corpo docente dell'Istituto. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo, con la seguente distribuzione: a) attività formative di base 15% b) attività formative caratterizzanti 75% c) attività formative affini o integrative + attività formative scelte dallo studente 10% La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale. La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 5/110. La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il conseguimento del relativo titolo accademico finale consentirà di svolgere con normale impegno ed alta resa qualitativa la professione dello strumentista camerista, consentendo la realizzazione di gruppi strumentali adatti ad attività di alte performance cameristiche e di promozione e formazione musicale in qualsiasi ambito sia nazionale che internazionale.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
I diplomati dovranno mostrare sofisticate abilità e conoscenza critica della musica nella pratica artistica, nel linguaggio, nelle forme, nelle tecniche e tecnologie, approfondita conoscenza dei repertori e degli stili, dei testi, delle innovazioni, delle risorse e dei concetti ad essi associati.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
I diplomati devono essere in grado di sviluppare, presentare e realizzare programmi coerenti e adatti a una vasta scala di contesti performativi, individualmente, in ensemble o in contesti più ampi. Devono evidenziare la comprensione di una gamma di elaborate tecniche investigative, applicando approcci selettivi di sviluppo e ricerca entro la loro pratica artistica.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
I diplomati devono dimostrare un pensiero critico indipendente supportato da razionalità e applicazione di conoscenze anche in compiti e imprese complessi, in contesti poco familiari o basati su informazioni incomplete o limitate, dimostrando altresì una comprensione completa del ruolo del musicista nella società contemporanea.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
I diplomati devono dimostrare un'ottima padronanza di varie modalità comunicative associate con la pratica artistica e pedagogica, rivolgendosi opportunamente e dimostrando attenzione alle reazioni dei singoli e dei gruppi, siano essi specialisti o non specialisti, e promuovendo adeguatamente la propria attività.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
I diplomati devono sapere identificare e impiegare ricerche, studi, comunicazioni e tecnologie atte ad approfondire la propria area di studio e a sviluppare i propri progetti artistici e di ricerca in modo autonomo.	

